

LE PHENIX / Saison 2017-2018

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

En guise de préambule...

Choisir des spectacles pour ses élèves n'est pas toujours chose aisée. Afin de vous guider dans la lecture de la programmation, je vous suggère ces quelques parcours de spectateurs.

Le travail autour d'un spectacle peut être réalisé dans de nombreux cadres : celui des enseignements disciplinaires et de l'enseignement transversal d'histoire des arts dont le programme invite à explorer des thématiques, des domaines et des champs d'étude variés.

La mise en œuvre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) pour chaque élève doit également être l'occasion d'emmener vos élèves au spectacle pour nourrir ce parcours personnel, cohérent, progressif et équilibré et qui repose sur trois piliers : les enseignements, la rencontre avec l'artiste et l'œuvre et la pratique artistique.

De même, les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires peuvent se construire autour d'un spectacle qui fera l'objet d'une préparation en amont et d'un travail d'exploitation en classe. L'approche sensible par la pratique semble être un moyen intéressant et porteur de sens pour appréhender le spectacle vivant et le processus de création artistique.

Les occasions de venir au théâtre et de construire des projets pédagogiques avec le service des relations publiques du phénix sont donc nombreuses ! Pour ma part, je me tiens à votre disposition pour commenter, préciser et explorer avec vous ces diverses propositions. L'ensemble des actions pédagogiques proposées pour cette saison est répertorié dans le tableau ci-dessous.

ANALYSE DE LA SAISON

Spectacle	Auteur / metteur en scène / chorégraphe / compositeur ...	Date	Niveaux ciblés / disciplines	Actions pédagogiques prévues / Ressources disponibles en ligne
<i>Borderline</i>	Eschyle - Elfriede Jelinek / Guy Cassiers	12 et 13 octobre	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres / Histoire- géographie / EMC / Philosophie</i>	✕ Minute pédagogique 1 (Partie 1/2)
<i>Nouvelles pièces courtes</i>	Philippe Découflé	Mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 octobre	De la 3 ^{ème} à la terminale <i>EPS</i>	✕ Dossier de création ✕ Site de la compagnie DCA ✕ Echauffement de spectateurs (scolaires)
<i>Tunnel Boring Machine</i>	Yuval Rozman	Vendredi 10 et samedi 11 novembre	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres / Histoire- géographie</i>	✕ Interview de Yuval Rozman ✕ Minute pédagogique 1 (Partie 1/2)

Festival NEXT <i>Suite n°3</i>	Joris Lacoste	Mercredi 15 novembre	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres / Education musicale</i>	✕ Dossier pédagogique sur la Suite n°2 ✕ Dossier artistique du spectacle
Ivanov	Anton Tchekov / Emilie Charriot	Mercredi 22 et jeudi 23 novembre	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres</i>	✕ Dossier de présentation du spectacle ✕ Fiche pédagogique 1
Don Quichotte	Miguel de Cervantes / Jérémie Le Louët	Jeudi 30 novembre et vendredi 1 ^{er} décembre	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres / Espagnol</i>	✕ Dossier pédagogique ✕ Présentation du spectacle (Grignan 2016) ✕ Echauffement de spectateurs (scolaires)
Rain	Anne Teresa de Keersmarcker	Mardi 5 décembre	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>EPS</i>	✕ Vidéo de présentation sur le site Numéridanse ✕ Dossier de présentation réalisé par l'Opéra de Lille
I Wayan Gede Yudane	Wayan Yudane	Vendredi 8 décembre	Collège et lycée <i>Education musicale</i>	
Flaque	Johan Swartvagher – Compagnie Defracto	Mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 décembre	Du CE1 à la 2 ^{nde} <i>EPS</i>	✕ Dossier pédagogique

<i>Les Particules élémentaires</i>	Michel Houellebecq / Julien Gosselin	Jeudi 21 et vendredi 22 décembre	1ères et terminales <i>Lettres</i>	✕ Minute pédagogique
<i>Andromaque, les héritiers</i>	Jean Racine (d'après) / Damien Chardonnet-Darmaillacq	Mardi 23, mercredi 24, jeudi 23, vendredi 26 et samedi 27 janvier	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres</i>	✕ Présentation du spectacle
<i>Voyage dans la lune</i>	Art Zoyd – Gérard Hourbette	Jeudi 1 ^{er} février	Collège et lycée <i>Lettres / Education musicale</i>	✕ Page de présentation et teaser sur le site de la compagnie
<i>La Cantatrice chauve</i>	Eugène Ionesco / Jean-Luc Lagarce / François Berreur	Jeudi 8 et vendredi 9 février	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres</i>	✕ Pièce (dé)montée ✕ Echauffement de spectateurs (scolaires)
<i>DFS</i>	Cécilia Bengolea – François Chaignaud	Vendredi 16 février	Collège et lycée <i>EPS</i>	✕ Dossier de présentation ✕ Dossier de presse
<i>1993</i>	Aurélien Bellanger / Julien Gosselin – Elèves du TNS	Vendredi 16 et samedi 17 février	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres / Histoire-géographie / EMC / Littérature et société</i>	✕ Minute pédagogique 1 (2/2)
<i>West'RN</i>	Hippolyte / Denis Bonnetier – Zapoï	Du 12 au 23 février	Du CM1 à la 2 ^{nde} <i>Lettres / Arts plastiques</i>	✕ Présentation du projet

<i>La Petite Fille de Monsieur Lihn</i>	Philippe Claudel / Guy Cassiers	Mardi 13, mercredi 14 et jeudi 15 mars	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres / Histoire-géographie / Philosophie / Littérature et société</i>	✕ Présentation du projet
<i>Pavillon noir</i>	Collectifs OS'O / Traverse	Jeudi 22 et vendredi 23 mars	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres / EMC</i>	✕ Présentation du projet (site de la compagnie) ✕ Présentation du projet (Pôle européen de création) ✕ Minute pédagogique 2
<i>Orchestre national de Lille</i>	Direction Alexandre Bloch	Vendredi 23 mars	Collège et Lycée <i>Education musicale</i>	
<i>Actrice</i>	Pascal Rambert	Mardi 27 et mercredi 28 mars	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres</i>	✕ Echauffement de spectateurs (scolaires)
<i>Speakeasy</i>	Xavier Lavabre, Vincent Maggioni, Régis Truchy	Mardi 3, mercredi 4 et jeudi 5 avril	Collège et Lycée <i>Lettres / Education musicale / EPS</i>	✕ Dossier de création du spectacle ✕ Présentation ✕ Echauffement de spectateurs (scolaires)

<i>Le Chant de la mine</i>	Eugène Bozza / Elèves du conservatoire de Valenciennes	Vendredi 13 avril	Collège et Lycée <i>EPS / Education musicale</i>	
<i>Démons</i>	Lars Norén / Lorraine de Sagazan	Lundi 16, mardi 17 et mercredi 18 avril	De la 2 ^{nde} à la Terminale <i>Lettres</i>	✕ Dossier artistique du spectacle ✕ Minute pédagogique 3 (1/2)
<i>Une maison de poupée</i>	Henrik Ibsen / Lorraine de Sagazan	Jeudi 19 et vendredi 20 avril	De la 6 ^{ème} à la 2 ^{nde} <i>EPS / Education musicale</i>	✕ Dossier artistique du spectacle ✕ Echauffement de spectateurs (scolaires)
<i>Stravinski Remix</i>	Farid Berki – compagnie Melting Spot	Mercredi 16 et jeudi 17 mai	De la 2 ^{nde} à la terminale <i>Lettres / ST2S : biologie et physiopathologie humaines / SVT / littérature et société</i>	✕ Dossier pédagogique sur « L'oiseau de feu » de Stravinski ✕ Dossier artistique du spectacle
<i>ONP</i>	Direction Arie Van Beek / Berstein, Gershwin, Copland	Mardi 22 mai	Collège et lycée	
<i>Un matin</i>	Clémentine Baert	Mardi 29 et jeudi 31 mai	De la GS de maternelle à la 6 ^{ème}	✕ Présentation du spectacle

PARCOURS DE SPECTATEURS

Les parcours proposés ci-dessous ne sont pas exhaustifs, ils ne sont que des propositions, des chemins balisés à travers les spectacles de la sélection scolaire. On peut bien entendu envisager d'autres entrées et créer pour ses élèves un parcours qui entrera en résonance avec le travail de la classe.

Parcours thématiques

L'Homme dans le monde

Ici et ailleurs : identité, altérité et migrations

- ✓ *Borderline* : « Des réfugiés franchissent la Méditerranée. Au péril de leur vie, dans des bateaux de fortune, ils ne rencontrent sur la terre ferme qu'incompréhension ; un monde ambigu en proie à ses propres peurs et à ses questionnements, à la fois concerné et impuissant. Guy Cassiers, metteur en scène mais aussi directeur du théâtre de la ville d'Anvers, le Toneelhuis, choisit le texte engagé et provocateur de Elfriede Jelinek et propose une collaboration à la chorégraphe Maud Le Pladec pour interroger notre rapport à l'étranger et nos capacités de compréhension » (Festival d'Avignon 2017)
- ✓ *Tunnel Boring Machine* : tunnels entre Israël et la Palestine ; lieux de rencontre pour les homosexuels. Question de l'exil.
- ✓ *1993* : question des migrants en Europe qui se cristallise autour du tunnel sous la Manche.
- ✓ *La Petite fille de Monsieur Linh* : Guy Cassiers conçoit ce spectacle et *Borderline* comme un dytique sur la problématique de la migration. Monsieur Linh quitte son pays et la guerre avec dans ses bras, sa petite fille.
- ✓ *Spectacles du Cabaret de curiosités*

Le rapport individu/famille /société

- ✓ *Ivanov* : Emilie Charriot questionne la place de l'individu au sein d'une société en mutation dans laquelle tous les repères s'écroulent et où les classes sociales se trouvent enfermées dans un jeu de relations stratégiques pour tirer son épingle du jeu.
- ✓ *Les Particules élémentaires* : la difficulté de trouver sa place dans sa famille et dans la société, le manque de repères...
- ✓ *Don Quichotte* : la défense des opprimés, la lutte contre les injustices. Partir pour trouver sa place...
- ✓ *Pavillon noir* : un spectacle sur le thème de la piraterie, un thème politique et poétique qui pose la question de notre démocratie. Que ferait un groupe de pirates dans notre société pour essayer de la transformer ?
- ✓ *Actrice* : le rapport de l'actrice à son personnage et au public. Une actrice convie ceux qui l'aiment à une cérémonie d'adieux. « On crie bravo à ces êtres qui nous disent regardez-vous vivre » (Pascal Rambert).
- ✓ *Une maison de poupée* : rapport et tension entre sphère privée et sphère publique.

Aimer, c'est compliqué

- ✓ *Ivanov* : Emilie Charriot s'intéresse à la dimension politique de l'amour et questionne l'institution du mariage à travers l'histoire d'Ivanov, d'Anna et de Sacha.
- ✓ *Les Particules élémentaires* : question de la sexualité, de la libération sexuelle (personnages de Jeannine et Bruno) ; histoires d'amour complexes (Michel / Annabelle ; Bruno / Christiane).

- ✓ *Andromaque, les héritiers* : la pièce de Racine repose sur une chaîne amoureuse qui exclut toute réciprocité des sentiments (Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector). La passion amoureuse guide les décisions et détruit les protagonistes.
- ✓ *Démons* : un couple se déchire sous les yeux de ses voisins. Violence des sentiments : de l'amour à la haine.
- ✓ *Une maison de poupée* : la question du mariage et de l'autorité du mari sur sa femme. Nora se sent prisonnière. Lorraine de Sagazan inverse les rôles de Torvald et de Nora pour créer de nouveau le choc ressenti par les spectateurs d'Ibsen. Réflexion sur la violence des cadres qui étouffent. Influence des études de genre.

Le dialogue entre réel et imaginaire

- ✓ *West RN* : deux jeunes filles qui vivent dans un univers forain se rêvent en héroïnes de western. Le rôle de l'imaginaire dans la construction de l'identité. La transformation de la réalité par l'imaginaire.
- ✓ *Don Quichotte* : la lecture de roman de chevalerie conduit Alonso Quijano à changer d'identité et à se faire chevalier errant à la recherche de la gloire. Transformation de la médiocrité du monde en épopée fantasmagorique.
« Au théâtre, il n'y a de réel que la représentation, avec ses acteurs jouant le spectacle et ses spectateurs y assistant: je crois en la vérité de la représentation théâtrale mais non en une fiction strictement réaliste. En revanche, il n'y a pas de lieu plus propice que le théâtre pour confronter la fiction et la réalité. Shakespeare, Caldéron, Hugo, Jarry, Pirandello, Brecht... tous ont compris que la force du théâtre se trouvait précisément dans ces instants de trouble où la fiction et la réalité deviennent une seule et même chose, où les personnages sont des acteurs qui jouent des personnages, devant un public qui joue le jeu de la représentation. Le choix d'un plateau de tournage comme

scénographie doit créer d'emblée une superposition entre la fiction (l'histoire) et la réalité (la représentation).» (Jérémy Le Louët, metteur en scène)

- ✓ *Pavillon noir* : question de l'identité virtuelle (les avatars). « L'idée est de rendre l'espace virtuel très concret sur le plateau – quelles analogies théâtrales on peut ainsi opérer entre le virtuel et nos corps sur le plateau – mais aussi de préserver le plus longtemps possible l'incertitude entre réel et virtuel. » (Collectif OS'O)
- ✓ *Actrice* : mise en abyme du théâtre. Question du rapport entre le comédien et son personnage.

Le langage en question

- ✓ *Suite n°3* : troisième volet de « L'Encyclopédie de la parole » qui explore l'oralité sous toutes ses formes. « Après la Suite n°2 qui orchestrait des paroles-actions, des paroles qui font quelque chose, la Suite n°3 s'intéresse aux effets que les paroles ont sur nous, et en particulier à leurs effets indésirables. Nous sommes à tout moment submergés de paroles que nous préférerions ne pas entendre, des paroles qui nous dégoutent, nous ennuient, nous répugnent, nous mettent en colère, nous dépriment, nous choquent, nous embarrassent, nous agacent, nous hérissent ou nous font pitié. Qu'en faisons-nous ? Quelles stratégies adoptons-nous pour les tenir à distance ? Est-ce que le théâtre et la musique peuvent nous permettre de les neutraliser, d'en conjurer momentanément la violence, de déplacer et d'approfondir le regard que nous portons sur elles ? » (Joris Lacoste)
- ✓ *Bla bla bla* : spectacle qui « fait se succéder dans une même bouche, celle de l'actrice, musicienne et danseuse Armelle Dousset, une centaine de paroles aux timbres, inflexions, accents et rythmes les plus variés. La composition suit les mouvements de la vie ordinaire, en tissant des fils narratifs qui traversent un grand nombre de genres, de registres et de situations. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féérique, le documentaire et la fiction, le

domestique et le médiatique, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire. » (Joris Lacoste)

- ✓ *La Cantatrice chauve* : du langage quotidien au langage absurde. Des effets comiques à l'angoisse du non-sens. L'utilisation mécanique du langage. Le langage en délire qui fait voler en éclats la logique et la rationalité.
- ✓ *Un matin* : Joshua a perdu la voyelle « A » et décide de partir à la recherche de ce phonème qui lui fait défaut. Une approche sensitive de l'apprentissage de la langue et de la lecture.

Parcours dans les formes

Formes hybrides et métissages : des spectacles au croisement des disciplines et des esthétiques

- ✓ *Bordeline* : théâtre, danse, vidéo.
- ✓ *Suite n°3* : théâtre, musique.
- ✓ *Bla bla bla* : théâtre, musique, danse.
- ✓ *Don Quichotte* : théâtre, vidéo.
- ✓ *Les Particules élémentaires* : théâtre, musique, vidéo.
- ✓ *Andromaque* : théâtre, vidéo.
- ✓ *West RN* : théâtre, bande dessinée.
- ✓ *La Petite fille de Monsieur Linh* : théâtre, vidéo.
- ✓ *Un matin* : théâtre, vidéo, musique.
- ✓ *DFS* : métissage entre musique polyphonique médiévale et dancehall (danse de rue de Kingston, Jamaïque)
- ✓ *Speakeasy* : cinéma (films de gangster), danse, cirque.

- ✓ *Stravinski remix* : culture urbaine, musique classique.
- ✓ *Voyage dans la lune* : musique électronique, cinéma muet.

Des classiques revisités et des romans à la scène

- ✓ *Don Quichotte*, d'après le roman de Cervantès
- ✓ *Les Particules élémentaires*, d'après le roman de Michel Houellebecq
- ✓ *Andromaque, les héritiers*, d'après la pièce de Racine
- ✓ *La Petite fille de Monsieur Linh*, d'après le roman de Philippe Claudel
- ✓ *Démon*, d'après la pièce de Lars Norèn
- ✓ *Une Maison de poupée*, d'après la pièce d'Enrik Ibsen

N'hésitez pas à me contacter pour des propositions de parcours en lien avec des objets d'études, vos programmes disciplinaires, des activités interdisciplinaires ou tout autre projet.

Je vous souhaite une belle saison au phénix.

Etienne Visinet, enseignant missionné