

le phénix
scène nationale Valenciennes

**FICHE
TECHNIQUE**
mise à jour janvier 2016



le phénix scène nationale de Valenciennes
boulevard Harpignies B.P. 39
59301 VALENCIENNES – France
tél : +33 (0)3 27 32 32 00 fax : +33 (0)3 27 32 32 01
contact@lephenix.fr www.lephenix.fr

ACCÈS ET COORDONNÉES

le phénix scène nationale de Valenciennes
boulevard Harpignies B.P. 39
59301 VALENCIENNES – France
tél : +33 (0)3 27 32 32 00 fax : +33 (0)3 27 32 32 01
contact@lephenix.fr www.lephenix.fr

Romarc Daurier	directeur	
Hermann Lugan	directeur adjoint	
Marion Fraccola	secrétaire générale	
Christelle Dick	accueil artistique et services généraux	dick@lephenix.fr +33 (0)3 27 32 32 10

Nicolas Ahssaine	directeur technique	technique@lephenix.fr +33 (0)3 27 32 32 11 +33 (0)6 76 27 02 80
------------------	---------------------	---

Fabrice Loez	régisseur général	regiegenerale@lephenix.fr +33 (0)3 27 32 32 13 +33 (0)6 14 46 86 98
--------------	-------------------	---

Richard Adonel	régisseur plateau	regieplateau@lephenix.fr
Ludovic Loez	régisseur lumière	regielumiere@lephenix.fr
Philippe Reinhalter	régisseur	regisseurs@lephenix.fr
Gilles Renard	régisseur son	regieson@lephenix.fr

Plans et photos

Les plans du Phénix sont disponibles sur le site internet ou sur demande, au format dwg (plusieurs versions) et pdf.

Des photos et une visite virtuelle à 360° sont également disponibles sur le site internet.

www.lephenix.fr



CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Les salles du Grand Théâtre et du Studio sont intégrées aux cages de scènes, sans rideau de fer.

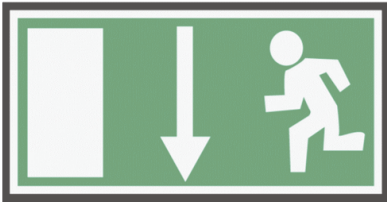
En conséquence :

- > il est nécessaire de nous transmettre les PV de classement des matériaux utilisés pour les décors. Ceux-ci doivent être de catégorie M1 ou B-s2-d0
- > les effets de feu sont interdits.

Pour toute question ou problème, merci de prendre contact avec le directeur technique.

Les effets de fumée et brouillard sont autorisés. Merci de nous prévenir en avance.

L'éclairage de sécurité en salle et sur les scènes n'est pas occultable. Pour toute question ou problème , merci de prendre contact avec le directeur technique.



LE GRAND THÉÂTRE

Espace scénique adossé fixe - pas de rideau de fer
763 places

Cadre de scène : cadre rigide mobile

- > ouverture mini : 13m maxi : 18m
- > hauteur mini : 7m maxi : 8,50m

Rideaux d'avant-scène

- > Tulle gris semi-opaque, de forme cintrée, manœuvre à l'allemande, motorisé à vitesse variable
- > Rideau velours rouge, sur patience cintrée, manœuvre à la grecque, motorisé à vitesse variable

Dimensions de la cage de scène

profondeur du bord plateau au cadre : 2,20 m
du cadre au mur du lointain : 15,30 m
fosse relevée : du bord plateau au cadre : 5,60 m

hauteur plancher du gril : 18,30 m
planchers des passerelles : 6 m – 9 m – 12 m
dessous de scène : 2,80 m

largeur mur à mur : 24 m
du mur jardin à l'axe : 11,5 m
de l'axe au mur cour : 12,5 m
entre passerelles : 21,5 m

Fosse d'orchestre

- > Partie mobile composée de 3 plateaux interdépendants, qui supportent les 3 premiers rangs de sièges de la salle
- > CMU : 8500 daN
- > Ouverture moyenne : 18 m
- > Profondeur maxi : 2,5 m
- > Partie fixe avec accès musiciens

Plancher de scène

- > Plateau démontable en trappes de 1m x 1m, bois noir mat
- > CMU 500daN /m²
- > Pas d'inclinaison



LE GRAND THÉÂTRE

Cintres

- > Altitude maxi des perches : 17,20m
- > Longueur des perches : 19m, manchons possibles
- > Diamètre des tubes : 48,3mm
- > Perches symétriques par rapport à l'axe du plateau
- > Commandes en passerelle de charge et au plateau

Treuil ponctuel à tambour (3x)

- > CMU 250 daN
- > Vitesse fixe 0,2 m/s

Régie son et lumière

- > en cabine, baie ouvrante
- > en salle : sur demande et selon les possibilités

Draperie

- > Velours noir Malaga 530g/m²
 - 18 pendrillons : hauteur 10 m largeur 4,20 m
 - 3 frises hauteur 4 m, longueur 22 m
 - 4 frises hauteur 2 m, longueur 22 m
 - 4 frises hauteur 2 m, longueur 7 m
- NB : les frises ne sont pas tubées

2 demi-fonds à plat, hauteur 10m, largeur 11m, montés par défaut sur patience mobile

- > Cyclorama bleu-gris, hauteur 8,50m, largeur 18m
- > Tulle noir, hauteur 9 m, largeur 18m
- > Tulle blanc, hauteur 9 m, largeur 18m

Tapis de danse

- > Orienté face-lointain, lés de 1,60 m, Gerriets noir/blanc

Installation son permanente

- > Diffusion MEYER égalisée et retardée par plan
 - au sol : 2 UPA 1C (1 seul canal) + 1 Sub 650R2 (couplage mono)
 - en hauteur : 2 clusters de 4 UPA 1C (2 canaux)
 - possibilité de cluster central de 2 UPA 1C
- > Contrôleur de niveau sonore Apex Hera et limiteur Apex Argos
- > Processeur de diffusion : DBX260 Driverack
- > Ecoute cabine : 2 Genelec 1032

Installation lumière permanente

- > 15 coffrets électriques 63A / 32A / 16A / DMX
- > Armoire de puissance invité : 400A tétrapolaire
- > Lignes graduées : 80 circuits 3kW Digirack IV Robert Juliat
- > Eclairage de salle graduable depuis le jeu d'orgues, sur gradateurs dédiés

Perches				
Repère	Appareil	CMU [daN]	Distance du cadre de scène [m]	Equipement
51	Perche simple contrebalancée	250	13,83	
50	Perche double motorisée vitesse fixe	500	13,59	
49	Perche simple contrebalancée	250	13,35	
48	Perche simple contrebalancée	250	13,11	
47	Perche simple contrebalancée	250	12,87	
46	Perche simple contrebalancée	250	12,63	
45	Perche simple contrebalancée	250	12,39	
44	Perche double motorisée vitesse fixe	500	12,15	
43	Perche simple contrebalancée	250	11,91	
42	Perche simple contrebalancée	250	11,67	
41	Perche simple contrebalancée	250	11,19	
40	Perche simple contrebalancée	250	10,95	
39	Perche double motorisée vitesse fixe	500	10,71	
38	Perche simple contrebalancée	250	10,47	
37	Perche simple contrebalancée	250	10,23	
36	Perche simple contrebalancée	250	9,99	
35	Perche simple contrebalancée	250	9,75	
34	Perche simple contrebalancée	250	9,51	
33	Perche double motorisée vitesse fixe	500	9,27	
32	Perche simple contrebalancée	250	9,03	
31	Perche simple contrebalancée	250	8,79	
30	Perche simple contrebalancée	250	8,55	
29	Perche double motorisée vitesse variable	500	8,31	
28	Perche simple contrebalancée	250	8,07	
27	Perche simple contrebalancée	250	7,83	
26	Perche simple contrebalancée	250	7,59	
25	Perche simple contrebalancée	250	7,1	
24	Perche double motorisée vitesse fixe	500	6,85	
23	Perche simple contrebalancée	250	6,61	
22	Perche simple contrebalancée	250	6,37	
21	Perche simple contrebalancée	250	6,13	
20	Perche simple contrebalancée	250	5,89	
19	Perche simple contrebalancée	250	5,65	
18	Perche double motorisée vitesse variable	500	5,41	
17	Perche simple contrebalancée	250	5,17	
16	Perche simple contrebalancée	250	4,93	
15	Perche simple contrebalancée	250	4,69	
14	Perche double motorisée vitesse fixe	500	4,45	
13	Perche simple contrebalancée	250	4,21	
12	Perche simple contrebalancée	250	3,97	
11	Perche simple contrebalancée	250	3,73	
10	Perche simple contrebalancée	250	3,49	
9	Perche double motorisée vitesse fixe	500	2,98	
8	Perche simple contrebalancée	250	2,74	
7	Perche simple contrebalancée	250	2,5	
6	Perche simple contrebalancée	250	2,26	
5	Perche simple contrebalancée	250	2,02	
4	Perche simple contrebalancée	250	1,78	
3	Perche double motorisée vitesse variable	500	1,54	
2	Perche simple contrebalancée	250	1,3	
1	Perche simple contrebalancée	250	1,06	
96	Pont triangulé motorisé vitesse fixe	150	0,26	
--	Cadre de scène	--	0	--
95	Frise du lambrequin	--	-0,29	--
94	Perche cintrée vitesse variable	nc	-0,95	nous consulter
93	Perche cintrée vitesse variable	nc	-1,06	nous consulter
92	Rideau d'avant-scène sur patience	--	-1,23	--
91	Tulle noir sur cadre à l'allemande	--	-1,57	--
--	Bord de plateau	--	-2,15	--
100	Perche en salle	nc	-5,95	nous consulter

LE STUDIO

Espace scénique intégré sans cadre de scène - pas de rideau de fer - 177 places

Dimensions de la cage de scène

- > Profondeur du bord plateau au mur du lointain : 11,50 m
- > Hauteur sous gril : 8m
- > Largeur mur à mur : 16m

Plancher de scène

- > Plateau non démontable en bois, noir
- > CMU 500daN /m²
- > Pas d'inclinaison

Cintres

- > Le plateau et la salle sont recouverts d'un gril unique en caillebotis, CMU 500daN/m²
- > 4 ponts en structure triangulée Stacco 500 noire, sur palans électriques à chaîne
- > L'aplomb et l'ouverture des ponts sont modulables

La boîte noire se fait avec des équipes à main depuis le gril.

La configuration gradin / plateau rend difficile la réalisation d'une boîte noire à l'italienne efficace, et quasi-inutile le recours aux frises.

Régie son et lumière

- > en cabine, baie ouvrante
- > en salle : sur demande et selon nos impératifs

Draperie

- > Velours rouge
- 1 rideau d'avant-scène en 2 parties, ouverture : 15 m hauteur : 6.50 m, montage sur patience possible
- 1 frise hauteur 1m longueur 16m

- > Coton satin noir
 - 10 pendrillons : hauteur 7,90m longueur 2m
 - 2 pendrillons hauteur 7.90m, longueur 5m
 - 2 frises hauteur 1m, longueur 17m
 - 1 frise hauteur 1.5m longueur 16m
 - 2 frises hauteur 2m, longueur 16m
 - 2 demi-fonds à plat hauteur 7.65 m, largeur 10.5 m, montés sur une patience fixe au lointain

- > Ecran de projection sur polichinelle fixe derrière le rideau de fond hauteur 5,35 m, largeur : 13 m



LE STUDIO

Tapis de danse

- > Orienté face-lointain, lés de 1,60m, Gerriets noir/blanc

Installation son permanente

- > Diffusion : L-Acoustics
- > par côté : 2 MTD115 (1 seul canal) et 1 MTD 118 (couplage mono)
- > Ecoute cabine : 2x Genelec 1030

Installation lumière permanente

- > 6 coffrets électriques 63A / 32A / 16A / DMX
- > Lignes graduées : 24 circuits 3kW DigirackIV Robert Juliat
- > Eclairage de salle graduable depuis le jeu d'orgues, sur gradateurs dédiés



MATÉRIEL MACHINERIE

- > 36 praticables 2mx1m à ciseaux, gardes-corps
- > praticables à pieds réglables : 2x 2mx1m et 3x 1mx1m
- > 4 palans électriques à chaîne, CMU 1000daN, télécommande
- > Structure Stacco triangulée 500 noire, platines et angles
- > Tubes, élingues, manilles, guindes
- > Outillage basique, petit atelier d'appoint
- > Manutention : gerbeur manuel, transpalettes

MATÉRIEL SON

Mixage

- > 1 Yamaha M7CL 48
- > 2 Soundcraft K2 32/8/2
- > 1 Yamaha 01v96 v2
- > 1 Yamaha 01v
- > 3 Mixettes analogiques

Ecoute

- > 2 Genelec 1031

Accessoires pour consoles numériques

- > 1 Carte d'insert Yamaha MY8 ADDA96
- > 1 Carte d'extension 8 sorties Yamaha MY8AD96
- > 1 Carte d'extension ADAT Yamaha ADAT16
- > 1 Préampli Digimax Presonus ADAT (8 in, 8 out, 4in/4out)

Sources

- > 4 lecteurs CD Tascam (01U / 500)
- > 2 MD Tascam 350

Périphériques

- > 2 DBX 166
- > 1 SPX 990 Yamaha
- > 4 DBX 160
- > 1 Quadruple Gate Klark DN514
- > 3 DN360 Klark
- > 1 PCM 81 Lexicon

Enceintes et amplificateurs

- > 10 DS15 APG sur 8 canaux d'amplification avec processeur APG SMP15
- > 2 K-SUB QSC
- > 10 K12 QSC avec lyres d'accroches
- > 4 F8 Martin Audio sur 2 canaux d'amplification
- > 1 système HK Audio Elias (2 sub + 4 têtes)
- > 4 enceintes amplifiées HK Audio Dart
- > 2 enceintes amplifiées RCF Art200
- > amplificateurs libres : 2 Crest CPX900+CPX1500, 1 Crown 800CSL

Micros

- > 2 Shure Beta 58
- > 8 Shure SM58
- > 2 Shure Beta 57
- > 6 Shure SM57
- > 1 Shure Beta52
- > 1 Shure SM87
- > 2 Shure Beta 98 (dont 1HC)

- > 2 Shure SM85
- > 2 Shure SM90
- > 2 Shure SM99
- > 4 Neumann KM184
- > 2 AKG 414
- > 5 Sennheiser MD421

- D.I

- > 6 DI BSS AR133
- > 6 DI LA Audio
- > 4 DI USB FOH HN AUDIO A-1 Live

- H.F

- > 6 Systèmes Shure HF ULX émetteur pocket et main Beta58
- > 2 DPA 4061 noir
- > 1 DPA 4061 chair
- > 5 DPA 4088 chair

Intercom

- > Clearcom 4 voies, postes filaires

Accessoires

- > 6 pieds d'enceintes
- > 18 pieds de micros grand modèle
- > 2 pieds de micros embase ronde
- > 7 pieds de micros petit modèle
- > 7 pieds de micros de table

MATÉRIEL VIDÉO

Sources

- > 1 lecteur DVD Denon DN-V210
- > 1 lecteur DVD Yamaha

Moniteurs

- > 2 écrans plat Sony 19"
- > 2 écrans plat Samsung 22"

Projecteurs

- > 1 RLMW 8 Barco 7000 lumen full HD
 - 1 objectif grand angle 0.77
 - 1 objectif 1.45-1.74
 - 1 objectif 1.74-2.17

- > 2 VPL-PX31 Sony 2800 lumen
 - 1 objectif grand angle 0.9
 - 2 objectifs standard 1.9-2.3
 - 1 téléobjectif 2.6-4.7
 - 1 téléobjectif 3.3-5.0

- > 1 PLC-XF31 Sanyo 5600 lumen
 - 1 objectif grand angle 1.2
 - 1 objectif standard 2.6-3.4
 - 1 téléobjectif 4.4-6.1



Accessoires

- > 1 grille de sélection Kramer sortie 3G SDI
- > 2 Shutter DMX Wahlberg

MATÉRIEL LUMIÈRE

Gradateurs mobiles

- > 16 6x 16A Robert Juliat Digitour IV/V/VI dont 7 fluos
- > 7 3x 25A Robert Juliat Digitour V

Jeux d'orgues

- > 2 Avab Congo junior (20 / 40 masters) , node Ethernet
- > 1 Avab système Safari (mini APN ou lynx)
- > 1 Avab Presto 120

Projecteurs

- > 70 PAR 64 (cp62,cp61,cp60,cp95)
- > 4 jeux ACL

- > 96 Plan-convexes 1kW 306HPC Robert Juliat
- > 24 Plan-convexes 2kW 329 HPC Robert Juliat
- > 6 Fresnel 2kW 325F Robert Juliat
- > 5 Fresnel 5kW LT5000 LTM
- > 6 Fresnel 500W ADB

- > 36 Découpes moyennes 1kW 16°-35° 614SX Robert Juliat
- > 6 Découpes courtes 1kW 28°-54° 613SX Robert Juliat
- > 5 Découpes longues 1kW 11°-26° 611SX Robert Juliat
- > 24 Découpes moyennes 2kW 15°-40° 714SX Robert Juliat
- > 6 Découpes courtes 2kW 29°-50° 713SX Robert Juliat
- > 3 Découpes longues 2kW 10°-25° 710SX Robert Juliat
- > 2 Rampes Basse tension Svoboda ADB
- > 30 Horiziodes asymétriques 1kW ACP1001 ADB

- > 4 BT 250W Scenilux
- > 30 PAR F1

- > 1 Poursuite 1200w HMI Korrigan Robert Juliat

- > 12 tubes fluo solo Robert Juliat

- > 6 Lyres wash asservie Mac600 Martin
- > 4 Lyres spot asservie Mac500 Martin

Divers

- > 4 pieds Manfrotto Wind-up
- > 8 pieds 866 Robert Juliat
- > 4 Échelles

Effets

- > 1 Machine à fumée Martin ZR33
- > 2 Stroboscopes Martin Atomic3000
- > 1 Stroboscope Botex DMX



MATÉRIEL BACKLINE

Mobilier d'orchestre

- > 100 Chaises d'orchestre noires, sans accoudoirs
- > 30 Pupitres noir, avec lampes solo
- > 5 Tabourets de contrebasse

Piano et clavier

- > Piano crapaud Yamaha GC1 (restaurant l'avant-scène), tabouret
- > Clavier Yamaha P85 à toucher lesté, tabouret, stand, pédale

Amplis instruments

- > Basse : Hartke A100 15'
- > Guitare : MesaBoogie F50 à lampes

Batterie

- > Pearl ELX – peaux Evans G1 sablées blanc
 - Grosse caisse 18' avec pédale
 - Tom basse 14', tom medium 12', tom aigu 10'
 - Caisse claire 14'
 - Cymbales : Charley 14' Zildjian, Thin crash 14' et 16' Zildjian, Thin Crash B8 16' Sabian, Dark Thin crash 17' Zildjian, Splash 18' Zildjian, Ride custom 20' Zildjian
- > 4x pieds de cymbale (2x droits, 2x à perche), pied de charley, siège

Divers

- > 2 Stands guitares Hercules
- > 1 pupitre de conférence altuglas



LOGES

Au 5ème étage (ascenseurs et escaliers) :

- > 10 loges de capacités diverses, fermant à clef, disposant de douches et lavabos
- > cuisine entièrement équipée, à disposition des équipes accueillies

buanderie équipée :

- > 2 lave-linges
- > 2 sèche-linges
- > 1essoreuse manuelle
- > 2 centrales vapeur + fer à repasser
- > 1 steamer
- > 1 machine à coudre

A proximité immédiate des plateaux

- > Grand Théâtre : 1 grande loge collective + 1 petite loge
- > Studio : 1 loge disposant d'une douche + 1 cabine de douche

Écoutes et ordres

- > Toutes les loges disposent du circuit d'écoute du micro d'ordres
- > Retours vidéo possibles dans la plupart des loges

