

Fiche échauffement

Messe pour le temps présent & Grand Remix

Maurice Béjart / Hervé Robbe / Pierre Henry / CNDC Angers

AVANT le spectacle (échauffement)

Le groupe forme un cercle. Avant tout exercice, une préparation du corps a lieu pour échauffer les articulations. Des rotations de la tête, des épaules, des poignets, des hanches, des genoux, puis des chevilles sont effectuées, sans brusquerie, dans la fluidité.

> Le groupe occupe tout le plateau/l'espace de jeu, et veillera, tout au long de l'exercice, à préserver l'équilibre spatial, comme si le plateau était une balance qui ne devait pencher ni d'un côté ni de l'autre. Chacun marche, en traçant des lignes géométriques et en évitant donc de tourner en rond. Puis, des numéros sont associés à des actions. L'enseignant lancera ces numéros dans l'ordre qu'il souhaite, en proposant un niveau de complexité croissant, et en effectuant progressivement les combinaisons qu'il veut entre les numéros : 0 = arrêt. 1 = marche. 2 = saut. 3 = position allongée. 4 = toucher l'épaule de quelqu'un. 5 = toucher l'épaule de quelqu'un et le genou de quelqu'un d'autre. 6 = regroupement en chœur.

> **Exercice pour préparer/sensibiliser les élèves à la gestuelle saccadée, très géométrique du spectacle :** On pourra constituer des groupes de 5 à 6 personnes. Sur le célèbre morceau [Psyché Rock](#), de Pierre Henry et Michel Colombier dans *Messe pour le temps présent*, les participants de chaque groupe pourront un à un proposer un geste simple et précis mais engageant tout le corps. Le geste proposé sera saccadé et proposera une posture géométrique du corps. Quand les 5 à 6 personnes du groupe ont chacune proposé un geste/une posture, on aboutit à une phrase chorégraphiée. Les élèves s'entraînent à enchaîner ces 5 à 6 mouvements, de manière synchronisée, de façon à faire une proposition sinon dansée, du moins chorégraphiée. Les gestes/postures doivent être simples et précis pour être facilement reproductibles en boucle. Chaque groupe pourra montrer sa proposition au reste de la classe, sur le morceau *Psyché Rock*. Puis, on pourra poursuivre l'exercice avec 2 groupes simultanément au plateau. Ceux qui observent verront ainsi le résultat du mélange des propositions. Les 2 groupes pourront être répartis dans tout l'espace, face public, en éclatant le groupe

initial. Ainsi, les 2 phrases chorégraphiées se déroulent simultanément, mais les gestes des 2 groupes se mélangent. On peut essayer plusieurs combinaisons possibles, avec des groupes différents. Il est aussi possible de demander à chaque groupe d'intégrer dans sa chorégraphie un geste d'un des autres groupes afin de varier et enrichir les propositions.

APRÈS le spectacle (étirement)

> Selon l'effectif de la classe, 3 groupes de 5 ou 6, et 3 autres groupes du même effectif pourront travailler sur les deux dimensions du titre du spectacle. En 1967, Maurice Béjart disait que dans ce titre, le mot « Messe » évoquait la cérémonie, le rituel. Pour l'expression « temps présent », il parlait d'« actualité, de reflet de notre vie quotidienne ». Sur un morceau de musique extrait de la *Messe pour le temps présent* (que l'on pourra, comme pour l'échauffement, diffuser à l'aide d'un téléphone et d'une enceinte bluetooth), on laissera un temps de recherche à chaque groupe.

> 3 groupes travaillent sur la partie « Messe » du titre, et donc, sur l'idée de cérémonie, de rituel. Les participants imaginent une série d'actions, de gestes, de déplacements chorégraphiés évoquant une cérémonie, une sorte de rite, qu'ils peuvent tout à fait décaler dans la proposition. Il s'agira donc d'une danse théâtralisée, inventant un rite, une sorte de coutume créée de toute pièce.

> Les 3 autres groupes se penchent sur la partie « temps présent » du titre, renvoyant à l'actualité, au quotidien. Chaque participant propose un geste précis, qui renvoie à une action quotidienne, un geste effectué tous les jours, de manière automatique. La proposition de chacun aboutira là encore à une phrase chorégraphiée. Chaque membre du groupe est en mesure d'enchaîner, de manière répétitive, le geste du quotidien proposé par chacun.

Chacun des 6 groupes pourra jouer sa proposition au reste de la classe. Puis, plusieurs combinaisons sont envisageables : les 3 groupes de « Messe » ensemble ; les 3 groupes de « temps présent » ensemble ; des mélanges de groupes « Messe » / « temps présent ».